

RAE-IC, Revista de la Asociación Española de
Investigación de la Comunicación

vol. 11, núm. 21 (2024), raeic112105

ISSN 2341-2690

DOI: <https://doi.org/10.24137/raeic.11.21.5>

Recibido el 2 de noviembre de 2023

Aceptado el 6 de febrero de 2024



El podcast narrativo de no ficción de la obra de Álvaro de Cózar: de *V, las cloacas del estado* a *El País de los Demonios*

The nonfiction narrative podcast of the work by Álvaro de Cózar: From V, las cloacas del estado to El País de los Demonios

López-Villafranca, Paloma

Universidad de Málaga (UMA)

pallopvil@uma.es

Forma de citar este artículo:

Apellido, N. (2024). El podcast narrativo de no ficción de la obra de Álvaro de Cózar: de *V, las cloacas del estado* a *El País de los Demonios*. *RAE-IC, Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*, 11(21), raeic112105. <https://doi.org/10.24137/raeic.11.21.5>

Resumen:

El podcast narrativo de no ficción se erige como un género en el que es posible profundizar en la información. Uno de los periodistas pioneros en el desarrollo del formato en España es Álvaro de Cózar. *V, las cloacas del estado* (2016) fue su primera producción sonora, con la que abrió las puertas a este género con un tono muy personal en el universo del *podcasting* español. Desde entonces, ha cosechado diversos éxitos con un estilo propio. El objetivo de este artículo es analizar los podcast documentales del autor, determinar el contexto y examinar la aportación de este formato al movimiento *slow journalism*. En este artículo, analizamos cuatro producciones sonoras

de este periodista: *V, las cloacas del estado* (2016), *X-rey* (2020), *Los Papeles* (2021) y *El País de los Demonios* (2023). La metodología utilizada es el análisis de contenido y entrevista en profundidad de preguntas abiertas con el periodista. La inmersión del narrador en la historia, la utilización de documentación sonora, la combinación de elementos clásicos del periodismo con nuevas técnicas narrativas, artísticas y de investigación contribuyen a una nueva forma de hacer periodismo y ofrecer al oyente la oportunidad de analizar los hechos con profundidad para sacar conclusiones propias.

Palabras clave: pódcast narrativo, documental sonoro, periodismo de investigación, España.

Abstract:

The non-fiction narrative podcast stands a genre in which it is possible to go into detail about the information. One of the most innovative journalists in the development of this format in Spain is Álvaro de Cózar. *V, las cloacas del estado* (2016) was his first sound production, which opened the doors to this genre with a very personal tone in the universe of the Spanish podcasting. Since then, he has achieved a resounding success with his own style. The objective of this article is to analyze the author's documentary podcast, determine the context and examine the contribution of this format to slow journalism movement. In this article, we analyze four sound productions by this author: *V, las cloacas del estado* (2016), *X-Rey* (2020), *Los Papeles* (2021) and *El País de los Demonios* (2023). The methodology used in these works is content analysis and in-depth interview based on open questions with the journalist. The journalist's immersion in history, the use of sound documentation, the combination of classic elements of journalism with new narrative, artistic and investigative techniques contribute to a new way of doing journalism and offer the listener the opportunity to analyze the facts in depth and to draw their own conclusions.

Keywords: narrative podcast, sound documentary, investigative journalism, Spain.

1. INTRODUCCIÓN

La confluencia de dos eventos en el año 2014, el lanzamiento de una aplicación de Apple que logró descargar de forma más fácil el podcast en un dispositivo móvil iOS y la publicación del *spin off* del programa de narración estadounidense *This American Life*, un programa de la radio pública National Public Radio, NPR, contribuyeron al auge del *podcasting* y al nacimiento del podcast narrativo. *This American Life* es un espacio con una narrativa vertiginosa similar a las series de éxito, que generó un interés en la audiencia con el podcast *Serial* del género “crimen real”, que llegó a alcanzar el millón de descargas por episodio en tan solo cuatro semanas (McHugh, 2016, p. 2). *Serial* marca el punto de partida en el podcast narrativo de no ficción. La producción de Sarah Koenig en Estados Unidos narra la historia del asesinato de la joven Hae Min Lee, de la que encontraron su cuerpo en un parque de Baltimore en el año 1999. Su novio, Adnan Syed, fue arrestado y declarado culpable posteriormente. En el podcast hablan Syed y otras fuentes involucradas en la historia que dieron lugar a titulares en prensa durante las 12 semanas de emisión del podcast (Raptopoulos, 2014 citado en Berry, 2015). La novedad de *Serial* estriba en cómo mezclaban las grabaciones de archivo con conversaciones telefónicas, entrevistas a amigos de la víctima y a la policía y la música (Gálvez, 2019, p. 10). Un éxito sin precedentes del *podcasting* que dio paso a la proliferación de la industria del audio, como se aprecia por el nacimiento y auge de estudios y plataformas de audio para la creación de estas producciones sonoras. Estas plataformas, tanto las generadoras de contenido como las que sirven de hospedaje, son especialmente importantes a la hora de multiplicar la difusión y generar audiencia, “por encima de las webs y aplicaciones (apps) originarias” (Legorburu *et al.*, 2021, p. 521).

El género adquiere notoriedad en España dos años después de la creación de *Serial*, por una parte, por la creación de la primera gran plataforma productora de podcast en España, Podium Podcast y, por otra, gracias a series documentales que marcan el rumbo del periodismo sonoro como parte del *slow journalism*. Ese periodismo “desacelerado, profundo y opuesto a la no siempre justificada urgencia informativa” (Benaissa, 2017, p. 130), tiene su expresión sonora en el podcast narrativo de no ficción y, en concreto, en el documental sonoro. En el año 2016, *Le llamaban padre*, del periodista Carles Porta

sale a la luz tras dos años de investigación periodística. Se trata del caso de pederastia mejor documentado en España. Porta investigó el caso Castellldans en el que David Donet, un hombre de 50 años y padre de acogida de niños y jóvenes de la localidad de Castellldans, en Lleida, abusó de los menores durante más de 17 años. Recibió la mención especial en los Premios de Periodismo Ortega y Gasset en el año 2017.

En el mismo año, 2016, sorprende el documental sonoro *V, las cloacas del estado*, de Álvaro de Cózar, una historia real de investigación periodística en la que el autor narra los 40 años de democracia en España a través de un personaje, el excomisario Villarejo, que ha pertenecido a “las cloacas” y las ha manejado. Un personaje turbio que da “para narrar historias en diversos pódcast”, tal y como afirma De Cózar (2023) y en el que se centra la investigación del periodista. Obtuvo el Premio Porquet en 2017 y nominado al Premio Gabo en 2017. Es la génesis de esta investigación, que pretende demostrar a través del análisis de la obra del periodista las posibilidades de un género en el que la profundización, la pausa, la serialidad y el trabajo reposado proporcionan a la audiencia un conocimiento de los hechos de forma objetiva y detallada con la que se logra una visión más cercana a la realidad.

2. MARCO TEÓRICO

Para realizar una clasificación del documental como género narrativo de no ficción tenemos que buscar sus orígenes en sus antecedentes: el reportaje y la crónica radiofónica. Pedrero-Esteban y Martínez-Otón (2023) establecen una taxonomía de los pódcast narrativos de no ficción que incluye: el pódcast documental, el *true crime*, el ensayo sonoro y el informativo diario. Centrándonos en el pódcast documental, tras las investigaciones realizados en los últimos años (Rodríguez, 2021; López Villafranca, 2022), se infiere que tiene entidad propia y se muestra en constante evolución por el rol de los narradores, la inclusión de la ficción, la diversidad de las tramas y estructuras narrativas. El Centro de Producciones Radiofónicas, CPR, dentro del Foro de Documental Sonoro en Español, Sonodoc, logró reunir a un grupo de personas que se juntaron para redefinir el concepto de documental sonoro coincidiendo de forma unánime en la idea

de la hibridación entre periodismo y arte, siempre a partir de la fuerza del sonido (Zumeta, 2019).

Según Godínez (2019), se trata de “un género de autor/a y, por lo tanto, tiene tantas formas de ser llevado a cabo como autores y autoras que se lo propongan”. Conforme a su periodicidad, puede tratarse de una obra única (analogía) o serie documental. En cuanto a su temática, los formatos más comunes son el documental de investigación, puede girar en torno a un crimen real (*true crime*), puede versar sobre una temática personal o íntima (“*Te Busco*” de Las Raras) o describir una realidad social (“*Lunáticas*” en *De eso no se habla*).

El documental sonoro cuenta la realidad con un narrador involucrado e inmerso en la misma y, según Ufarte *et al.* (2014), se introduce en un determinado ambiente, en algunas comunidades y situaciones, durante un período de tiempo para experimentar de forma personal vivencias que le hagan interactuar con los habitantes del espacio concreto con objeto de narrar sus experiencias desde un punto de vista subjetivo, personal y empático. Este género llega a un nicho de oyentes cada vez más interesados por conocer la realidad en primer plano. Otra de las características que influyen en que sea un formato atractivo para contar de forma reposada los acontecimientos es la representación de la realidad mediante sonidos. Según Herver y Hernández (2014), el sonido es el punto de partida para mostrar hechos culturales, sociales e históricos, a través de entrevistas, testimonios y paisajes naturales de un lugar. De este modo, es posible tener un archivo o documento acústico que manifiesta la situación actual de la sociedad.

Atendiendo a otras concepciones de documental en el mundo sonoro se acuñan los términos *documentary* y *feature*, en Canadá, Australia o Gran Bretaña, donde la BBC popularizó este término (De Beauvoir, 2015). *Documentaries* con mayor pureza periodística, mayor objetividad, mientras que los *features* implican mayor participación creativa del autor. En el periodismo narrativo sonoro el papel del narrador adquiere relevancia, por el énfasis de la voz humana, los reporteros que destacan por su estilo y tono personal “*they sound relaxed and personal – like real people, or friends engaging in a conversation with us*” (Lindgren, 2016, p. 28). En este sentido, la académica y

productora de pódcast documentales Siobhan McHugh ha creado una guía para realizar pódcast narrativos. En este manual destaca la importancia de la intimidad que se crea entre la persona que ejerce la función de conductor de la narración o anfitrión (*host*) y la audiencia (McHugh, 2022).

En Estados Unidos, además de *Serial*, otras producciones sonoras como *Homecoming* cambian el panorama mediático, hasta el punto en que las productoras audiovisuales se fijan en estos proyectos sonoros para adaptarlos como serie documental y ficción a las plataformas *OTT*, *Over The Top*. En estos proyectos sonoros “la profesionalización de los productos, con su consiguiente calidad, y las sinergias de las creaciones estimulan la seducción de la audiencia” (Olmedo-Salar y López- Villafranca, 2019, p. 210). *Dirty John* fue el pódcast que el periodista americano de Los Ángeles Times, Christopher Goffard, creó y basó en una serie de artículos que realizó sobre un crimen real cuya trama giraba en torno a una relación entre una mujer adinerada engañada por un seductor profesional llamado John Meehan. El *true crime* es un género que recrea casos reales y que genera gran interés en la audiencia, ya que son los que generan más beneficios, en Estados Unidos. Así lo corrobora un estudio de Refhonic en 2023 (Rivera, 2023), que muestra cómo los programas de crimen real generan unos ingresos por año de 55.000 dólares, un 7% de los ingresos totales, a pesar de representar menos del 1% de los pódcast activos en el país.

En Latinoamérica, el documental ya se definía en la radio como “género artístico radiofónico que ofrece una experiencia de escucha emocional y tiene la capacidad de generar conocimiento y reflexión en sus receptores sobre relatos de vida o situaciones sociales que afectan en su entorno” (Lechuga, 2015, p. 8). Según la documentalista y profesora cubana Gladys Pérez (2020) se trata de una pieza arropada con vestimenta sonora, a medio caballo entre la comunicación objetiva y subjetiva, mezcla de periodismo y arte.

Este género evoluciona en formato pódcast con distintos ingredientes: entrevistas, paisajes sonoros, ficción, experimentación sonora y narración, sin pasar por alto que su fundamento es la investigación, con presencia de documentos, paisajes sonoros,

escenas y diálogos acordes al paradigma clásico (planteamiento, nudo y desenlace) (Rodríguez y Godínez, 2020). *Radio Ambulante* es una de las referencias principales en cuanto a pódcast documental sonoro, un espacio en el que se cuentan historias de Latinoamérica con gran éxito y que forma parte de la programación de la *National Public Radio* de Estados Unidos y puede escucharse a través del conjunto de emisoras en el país. *Las Raras Podcast* no solo abarca el continente, traspasa fronteras con sus historias de libertad sobre medio ambiente, arte, ciencia, género o migración, entre otros, en Latinoamérica, Estados Unidos y España.

Rodríguez (2021, p. 449) determina su desarrollo marcado por la proliferación del *podcasting* y su estrecha relación con el oyente, que busca una experiencia de inmersión del oyente:

“En la etapa más reciente, con la historia de vida, como subgénero, o el formato de pódcast narrativo que potencian la dimensión personal y emocional. Sus fundamentos estéticos, autorales y de vinculación activa con los oyentes son aspectos fascinantes, ya que la construcción sonora, el punto de vista y el rol del auditor convierten al documental en un ejercicio consciente con un entorno sonoro diferente”.

2.1. DOCUMENTAL SONORO EN ESPAÑA

En España, la prensa contribuyó de forma notable en la producción de este género en formato pódcast junto con plataformas como Podium Podcast, donde se difunden documentales de investigación de referencia. Legorburu *et al.* (2021) no hablan específicamente de documental, pero sí de reportaje sonoro, al que ha favorecido el *podcasting* y, en particular, la plataforma Podium Podcast. Influenciados por su *boom* en Estados Unidos y adelantando el proyecto por la visión del, por entonces, “director general, Vicente Jiménez, que había estado en Washington como corresponsal de El País y que había visto cómo este formato estaba emergiendo” (p. 521).

La plataforma sonora del grupo Prisa, Podium Podcast, ha aumentado considerablemente su catálogo de documentales desde 2016 con títulos de gran calidad en cuanto al tratamiento narrativo y el diseño sonoro, con temáticas diversas. Por citar algunos ejemplos, se tratan cuestiones como violencia de género en *Lo conocí en un*

corpus, que narra la historia de Ana Orantes, el primer caso de violencia machista denunciado en televisión; el conflicto político en Cataluña en *Volver, cinco historias sobre la crisis catalana*; procesos judiciales como *En el corredor de la muerte*, sobre la situación del español que espera su final en el corredor de la muerte en Estados Unidos; El *silencio roto*, una investigación sobre los casos de pederastia de la Iglesia en España y pódcast de corte histórico y cultural que analizan aspectos desconocidos de figuras relevantes, como *Picasso, la forja del genio*, entre otras producciones.

Los periódicos El País o elDiario.es se aventuraron a profundizar en sus investigaciones a través del género documental mediante el pódcast y realizaron inversión en cuanto a recursos humanos y técnicos en producciones como *Igor el ruso* (El País) o *Máster* (elDiario.es), que dirigió Álvaro de Cózar. *El silencio roto* o *Los papeles* son dos investigaciones del diario El País que forman parte de las producciones sonoras en colaboración con Podium Podcast. *Igor el ruso* muestra la investigación de la periodista del diario El País, Patricia Peiró, que reconstruyó la huida del asesino mediante entrevistas con policías, abogados, fiscales y periodistas de España, Italia y Serbia. La investigación de elDiario.es en el pódcast *Máster* relata la intrahistoria del caso Cifuentes, la trama de expedición irregular de títulos de máster en la universidad pública Rey Juan Carlos, que provocó la dimisión de la política y presidenta de la comunidad madrileña Cristina Cifuentes (López Villafranca, 2022). *La teoría del paréntesis* del periódico El País y producido por Podium Podcast es otra de las producciones en la que ha participado Álvaro de Cózar como editor. Se trata de un pódcast narrativo en el que los periodistas Juan Diego Quesada y Fernando Peinado investigan la muerte de más de 5000 ancianos solos y sin asistencia médica en las residencias geriátricas de la Comunidad de Madrid durante la pandemia del Covid. En algunas ocasiones se produce un fenómeno *transmedia*, cuando el autor del pódcast es a la vez autor de artículos periodísticos o de un libro o guionista de una serie de televisión basada en los hechos relatados en el pódcast, como es el caso de *Fariña* de Nacho Carretero, que fue autor de un libro, generó una serie televisiva y, finalmente, un audiolibro. Así, el hecho de disfrutar de una historia en distintos medios favorece que la escucha sea más atenta y

dedicada, algo que permiten las nuevas tecnologías a través de portátiles y móviles (de Beauvoir, 2015).

Por su parte, la plataforma de radiotelevisión española, RTVE Audio, ha realizado una selección de documentales realizados de forma conjunta entre RNE y TVE, con proyectos sonoros de gran calidad como *La vida rota de Marcos Uribe*, *Parir en el siglo 21*, *Diario de Ucrania* o *Esto merece una explicación*, creados con el equipo digital de Informativos. Sin olvidar el programa *Documentos* de RNE, referente del género en España, que lleva más de dos décadas produciendo documentales sonoros para la radio y que ahora están disponibles como pódcast. Otras plataformas comerciales como Audible también han apostado por el género, con documentales de calidad entre los que se encuentra *Hierba* narrado por Álvaro de Cózar y que relata la historia de la marihuana a través de un personaje, Karulo, hilo conductor de la trama. En Spotify, *Misterio en la Moraleja*, dirigido por Álvaro de Cózar y con narración y guion de Eva Lamarca, fue galardonado con el Premio Ondas en la edición de 2023, un formato original que con humor e investigación periodística basa su trama en el intento de encontrar al único votante del partido de izquierdas Podemos en un barrio de clase alta de Madrid, La Moraleja.

3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3.1. OBJETIVOS

El objetivo de esta investigación es analizar y determinar las características y contexto del pódcast de autor mediante el estudio de caso del pódcast documental del periodista Álvaro de Cózar y demostrar la idoneidad de este formato como periodismo lento o *slow journalism*.

Entre los objetivos específicos, destacamos los siguientes:

- a. Identificar las características temáticas y de contenido de los pódcast seleccionados por el autor.
- b. Analizar el rol del narrador en el contenido sonoro y los personajes.
- c. Examinar el uso del lenguaje y elementos sonoros de la muestra.

- d. Determinar el contexto en el que surge y analizar la aportación del podcast documental con respecto a la información en prensa y su función como modalidad de *slow journalism*.

3.2. METODOLOGÍA

El paradigma de esta investigación es interpretativo, ya que buscamos analizar las características de un podcast de autor, como referencia entre los podcasts de investigación que practican el *slow journalism* o periodismo lento, como “una modalidad que emerge como reacción a la dominación de la inmediatez y la primicia y que invita a repensar los tiempos necesarios para producir y consumir una información rigurosa, creativa y de calidad” (Rosique-Cedillo & Barranquero-Carretero, 2015, p. 451).

La elección de la muestra obedece a una selección de podcasts narrativos centrados en la corrupción y la política y con el rol del autor como narrador. Tres de ellos cuentan con un personaje en común, el excomisario de la Policía Nacional José Manuel Villarejo y *X-rey* gira en torno a la figura del rey emérito, Juan Carlos I de España. Aplicamos en este artículo la metodología de estudio de caso que, según Gerring (2017), es un estudio intensivo de un caso único o un pequeño número de casos que se basan en datos de observación y promete arrojar luz sobre una población más amplia de casos. El método utilizado en esta ocasión es el análisis de contenido con una técnica mixta, para el que se ha realizado una ficha técnica que responde a las siguientes variables de registro cuantitativas y cualitativas que corresponden a los criterios que mostramos a continuación:

- a. Variables formales: año de difusión, duración, temporalización, número de episodios, espacio y tiempo en el que se desarrolla el argumento del documental sonoro.
- b. Variables de contenido:
 1. Descripción de la temática que aborda y su enfoque según Lechuga, (2015): historias personales, de personas que confían sus historias íntimas; historias históricas, que narran un acontecimiento histórico y

vivenciales con informaciones recogidas mediante el contacto personal y directo con los hechos, las realidades, las personas.

2. Tipología de documental según Pérez (2020) y Fevrier (2003): narrativo, descriptivo, testimonial, dramatizado, retrato sonoro (narrado por personajes) y de opinión.
3. Estructura narrativa de los capítulos: lineal simple, intercalada, de contrapunto, *in media res*, de inversión temporal (Gordillo, 2009).
4. Rol de narrador: narrador omnisciente, que conoce todos los detalles y lo que va a pasar. Equidisciente, que se centra solo en el protagonista, pero desconoce pensamientos y sentimientos del resto. Narrador en primera persona, como protagonista o testigo. En segunda persona, cómplice con el oyente y narrador en tercera persona, que nos cuenta la historia sabiendo todos los detalles, haciendo sus propias reflexiones.
5. Tipología de los personajes: reales, dramatización.
6. Funcionalidad de los elementos del lenguaje sonoro: tipo de voz (timbre y tono) y tratamiento de las voces (distorsión, utilización de IA), función de la música (ambiental o descriptiva que recrea un escenario, anímica o expresión de estado de ánimo, ornamental), función de los efectos (descriptivo de un escenario, expresivo de un estado anímico, narrativo para contar los que sucede, ornamental) y función del silencio (expresiva, descriptiva, narrativa). Utilización de archivos sonoros (de radio, televisión, ruedas de prensa) y notas de voz (Martín Matos, 2017).

c. Aspectos complementarios del contenido: aportación de nuevos testimonios, dramatización y reconstrucción de los hechos con respecto a las informaciones en prensa. Contenidos extras al finalizar la serie documental. En relación con este último criterio de análisis, se complementa este estudio con la entrevista en profundidad al periodista Álvaro de Cózar¹ en torno a cuatro ejes temáticos: contenido de los pódcast

¹ Especial agradecimiento al periodista Álvaro De Cózar por la entrevista realizada para esta investigación el 18 de septiembre de 2023.

analizados, metodología de trabajo, utilización del lenguaje y aportación a la investigación a través del documental sonoro.

4. RESULTADOS

4.1. ASPECTOS FORMALES

Reflejamos los resultados que obtenemos de las variables formales de cada una de las series documentales que forman parte de esta investigación en la TABLA 1, en la que se aprecian los años de difusión, las temporadas y duración media de los episodios, además del análisis del espacio y tiempo en el que se desarrollan los hechos que acontecen en cada una de las series documentales.

Tabla 1. Muestra analizada de pódcast documentales de Álvaro de Cózar

Documental	Emisora/ Plataforma/ Productora- medio	Temporadas/ episodios/ año difusión/ duración media episodios	Espacio	Tiempo
<i>V, las cloacas del estado</i>	Podium Podcast	1 temporada (2016) 10 episodios Duración: 20'	Madrid, Bilbao, Córdoba, costa andaluza	España de los 80, España de los 90, época actual.
<i>X-Rey</i>	Spotify The Story Lab	2 temporadas (2020-2021) T1- 10 episodios T2- 7 episodios Duración: 30'	Portugal, Madrid, Barcelona, Sevilla, Mallorca	Dictadura, infancia y juventud del rey Juan Carlos I de España, años 80, 23 F, años 90, 2010, 2014 (abdicación), 2018, época actual.
<i>Los papeles</i>	Podium Podcast El País	1 temporada (2021) 5 episodios Duración: 25'	Madrid	2007, 2013 con el juicio y escándalo en prensa de Bárceñas, 2017.
<i>El país de los demonios</i>	Spotify True Story y El País	1 temporada (2023) 10 episodios Duración: 30'	Madrid	Desde 2016 a 2022, fecha en la que se graba el documental sonoro.

Fuente: Elaboración propia.

4.2. CONTENIDO

4.2.1. *Análisis descriptivo*

En cuanto al contenido, realizamos una sinopsis de cada una de las series documentales para obtener un perfil del tipo de periodismo de investigación en el que se profundiza en esta muestra del autor. *V, las cloacas del estado* refleja una documentación en profundidad del perfil del excomisario Villarejo, un personaje corrupto que opera en las cloacas del estado del que hasta el momento de la emisión de este pódcast en 2016 se desconocían más detalles.

X-Rey desvela la figura del rey emérito Juan Carlos I de España, facetas desconocidas de los hechos que forjaron su carácter y su vida, con aspectos que arrojan luz en cuanto a hechos relacionados con el monarca, sus relaciones personales, sociales y políticas. Nos centramos en la primera temporada basada en la abdicación y la figura del emérito.

Los papeles es un thriller judicial y periodístico, como lo definen en la plataforma Podium Podcast, en el que conocemos el sistema de donaciones ilegales y sobresueldos a su directiva ideado por el Partido Popular. Se apoya en la documentación que ofrece el diario El País, fundamental para conocer el caso y las maniobras utilizadas por los políticos implicados.

El País de los Demonios es la última producción de Álvaro de Cózar, en la que continuamos profundizando en la figura de Villarejo, el excomisario implicado en casos de espionaje ilegal y las denominadas “cloacas del estado” en España. Plagado de detalles, favorece el conocimiento de ciertos hechos y personajes como el fiscal Stampa, que fue apartado de Anticorrupción tras el acoso del propio excomisario y la ultraderecha y que se convierte en la clave y el personaje principal que nos revela toda la trama. Conocemos este caso a través de su figura.

Estas cuatro series documentales son historias históricas, que narran acontecimientos claves en la historia de España y en el panorama político y social, con informaciones que han sido recogidas en primera persona y en las que el propio narrador forma parte de

la narrativa evidenciando distintas realidades mediante el relato de los hechos con personajes implicados.

4.2.2. Tipología y estructura narrativa

Los documentales son narrativos y los propios personajes intervienen directamente (entrevistas de tú a tú) o indirectamente en la historia (a través de archivos sonoros, ruedas de prensa e intervenciones en otros espacios radiofónicos y televisivos). El periodista relata que para construir estas historias se basa:

“en la idea de quién es el personaje que se va a investigar relacionado con los hechos, qué me gustaría contar, qué cosas no se conocen. Busco hacer una primera estructura por episodios con una entrevista inicial que me permita crear la historia completa. Me pasó con Stampa en El País de los Demonios, tuve que hacer una primera entrevista antes de la definitiva. Siempre hago una estructura previa, que cambio en función de lo que me cuentan los entrevistados” (De Cózar, 2023).

La estructura narrativa de *V, las cloacas del estado* podemos considerarla como una estructura narrativa intercalada, con documentos sonoros para reflejar los hechos y las notas de voz de Álvaro de Cózar que sirven como nexo para dar forma y unidad al documental sonoro. Estas notas conducen la narrativa hasta descubrirnos quién es el personaje principal en torno al que gira la serie documental.

X-Rey es un pódcast documental narrativo, en el que se aplica la estructura de inversión temporal, ya que comienza por el final con el momento en el que el emérito se plantea la decisión de la abdicación del trono. Se relatan hechos pasados y del momento en que se produce la narración.

Los Papeles tiene una estructura lineal y narra cronológicamente los hechos por los que Bárcenas es enjuiciado, por los papeles que demuestran el sistema de donaciones y pagos en B a la cúpula del Partido Popular.

Por último, *El país de los demonios* nos cuenta de forma cronológica otro capítulo relacionado con el excomisario Villarejo, pero sobre todo se centra en la figura del fiscal Ignacio Stampa y narra la historia a través de este personaje, desde que inicia su función

como fiscal anticorrupción en Madrid hasta su declive por sus investigaciones en torno a Villarejo y las cloacas del estado.

4.2.3. *La figura del narrador y personajes*

El narrador lleva el peso de la historia, está muy presente en las cuatro producciones sonoras y es un narrador que, por una parte, sabe todo y conoce todo de los personajes en tercera persona, pero que actúa en ocasiones como narrador en segunda persona, que interpela a la audiencia y que participa en la historia interactuando con los personajes. Álvaro de Cózar se presenta en el pódcast *V, las cloacas del estado* y anuncia lo que van a escuchar los oyentes en los distintos episodios. También lo hace en *El País de los Demonios* y recuerda lo ya investigado en el pódcast anterior de Villarejo. En *Los papeles* nos interpela, por ejemplo, alude al oyente con frases como “presten atención... ¿lo han podido oír?”. Esto cambia en *El País de los Demonios*, en el que se nota más cercanía con la audiencia, por ejemplo, interpela con la siguiente frase “a no ser que hayas estado hibernando... es casi imposible que no hayas oído su voz...”. Del usted pasa al tú creando mayor complicidad.

En todas las producciones los personajes son reales y cuando no intervienen directamente se rescatan archivos sonoros en los que participan, entrevistas de otros medios, ruedas de prensa y cortes de voz de los personajes con los que se va relatando cada una de las tramas. En contadas ocasiones, se recrean sus manifestaciones con otras voces y dramatizaciones que manifiestan literalmente lo que cuentan al periodista, fundamentalmente para proteger la identidad de quienes participan en el pódcast. Se dramatizan los audios de WhatsApp, pero según De Cózar (2023) “intentamos ser lo más realistas y si no es necesario no dramatizamos la historia”.

4.2.4. *Lenguaje y elementos sonoros*

La voz de Álvaro de Cózar va adquiriendo más consistencia con los años y más seguridad desde el primer pódcast *V, las cloacas del estado* hasta *El País de los Demonios*, en el que se aprecia una notable serenidad y confianza. La forma de narrar la historia en *El*

País de los Demonios es más sosegada y reposada que, por ejemplo, en *V, las cloacas del estado*, que narra la historia con un tono más agudo y mayor celeridad.

Se tratan técnicamente voces de algunos de los personajes, que aparecen distorsionadas, se retocan para parecer más antiguas cuando se dramatizan personajes históricos como en *X-Rey*, o en *V, las cloacas del estado*, para parecer más antiguas, incluso se utiliza la inteligencia artificial (IA) para recrear el discurso del dictador Francisco Franco en el pódcast *X-Rey*. Los audios de los juicios o las escuchas de Villarejo tienen menor calidad, pero se tratan para que puedan oírse con relativa claridad y se avisa de su procedencia para que el oyente escuche estos audios con atención y auriculares.

La música define cada uno de los pódcast con una identidad propia, con un tono más misterioso en *V, las cloacas del estado*. En *El País de los Demonios*, con música más informativa o de documental en *X-Rey*. La música en *Los Papeles* denota una tensión relacionada con la propia vorágine de la actividad periodística que da lugar a que saliera a la luz la investigación, con el sonido que emula una fotocopidora como parte de la pieza musical de la intro del pódcast.

La música recrea espacios y épocas concretas, como la Navidad, con música propia de las fiestas, algo recurrente en los cuatro pódcast, o música de club que ambienta una situación de película de espionaje en *El País de los Demonios*. Escuchamos música de los años 80 para recrear el ocio en Mallorca en *X-Rey* o la canción de Grace Jones, *I've seen that face before*, que canta en un programa de TVE donde se emite una entrevista en la que aparece Villarejo para *V, las cloacas del estado*. Es música anímica cuando pretende crear misterio en *V, las cloacas del estado*, genera intriga como si se tratara de un *thriller* en el que no sabemos cómo puede sorprendernos el personaje oscuro del que trata el pódcast. Sucede algo similar en *El País de los Demonios*, con momentos de tensión cuando conocemos las vivencias de Stampa cuando se va acercando judicialmente al excomisario Villarejo.

La música también es un contenido extra en el pódcast *El País de los Demonios*, en el que aparece una entrevista con el autor de la Banda Sonora Original, Iván Cester. No solo es autor de la careta de entrada, también recrea momentos como el cambio de

gobierno con la moción de censura en el Congreso de los Diputados. Y puede ser meramente ornamental, sin relación con el contexto, pero aportando un cambio de escena o final de episodio cuando, por ejemplo, aparece *Thunderstruck* del grupo AC/DC en el pódcast *Los papeles*.

Con respecto a los efectos sonoros, abundan también los descriptivos, en los que escuchamos el sonido del reloj, la cafetera, comercios abriendo para mostrarnos escenas determinadas que nos muestran cómo comienza el día en *El País de los Demonios*. Muestra estados anímicos, por ejemplo, en el momento en el que se escucha el sonido del reloj y pasos para mostrarnos la situación de nervios del abogado Jorge Trías en *Los papeles* o cuando Stampa llega a casa, abre la puerta, suelta las llaves, y se quita la ropa tras una intensa jornada. Como afirma De Cózar: “en *El País de los Demonios* se utiliza el ambiente, casi sin sonido y en otras ocasiones se introduce un teléfono, una puerta, papeles que se mueven que crea la sensación de que el personaje está ahí, recreando sus recuerdos” (De Cózar, 2023).

Los efectos son predominantemente narrativos cuando nos sitúan en el viaje del periodista en AVE con la megafonía de la estación de Barcelona en *V, las cloacas del estado*. Simulan la ambientación de la situación del monarca con sonidos del viaje en crucero por el mar, con efectos de gaviotas y la navegación del barco para relatar cómo se conocen el rey Don Juan Carlos y la reina Doña Sofía en *X-Rey*. Se recrean hechos históricos, como la dramatización de la decisión de la elección de la bandera rojigualda por Carlos III, fragmento sonoro en el que escuchamos la recreación de una escena con sonidos de los cañones en barcos en guerra.

Los silencios separan escenas en todos los pódcast, hacen la función de punto y aparte en las historias. Tienen una función expresiva, pero también narrativa, pues marcan una inflexión y nos serenán para prestar atención a la siguiente escena o secuencia sonora.

4.3. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS DEL PÓDCAST DOCUMENTAL

En el análisis de contenido y la escucha de las series documentales, se puede comprobar que hay muchos contenidos extras relacionados con los pódcast. En *Los papeles*, la

entrevista extra a Jorge Trías, el abogado y exdiputado del PP, sobre los papeles de Bárcenas, que merece un episodio de más de 26 minutos. Es significativo que se niega a aparecer en la serie documental y, sin embargo, una vez que escucha el contenido, decide participar en una entrevista que se realiza como un episodio complementario que aporta mayor luz sobre el caso. En *X-Rey* se incluye la última entrevista íntegra relacionada con este caso al político socialista Alfredo Pérez Rubalcaba justo antes de su muerte. En *El País de los Demonios*, se incluyen dos entrevistas extras, con el diseñador de la carátula y de la BSO del pódcast.

Álvaro de Cózar explica en la entrevista realizada para este artículo como *Serial*, inicialmente y *V, las cloacas del estado* abrieron la veda al género y cumplieron esta función complementaria. Para De Cózar (2023), el pódcast documental realiza una función que han dejado de ejercer en los periódicos:

“... porque no hay esa mirada con más perspectiva, que te permite echar unos pasos atrás y te haga preguntarte: ¿Esta historia dónde empieza? ¿Cómo sigue y cómo son esos personajes? Y cuando tienes todo, ordenas la realidad. Más que el hecho de que hubiéramos contado algo que no se hubiera contado, lo que ha conseguido el pódcast documental es que se tenga una visión de conjunto, una visión total narrativa para lograr entender qué ha pasado”.

Con respecto a la investigación periodística, el equipo con el realiza el pódcast documental compuesto por cinco personas, realiza un proceso que puede tardar varios meses en el que se llevan a cabo las entrevistas, con la intervención de más de 40 personas, como sucede y explican en *X-Rey* y un proceso de escritura y montaje que puede ser de aproximadamente tres meses de duración tras las grabaciones.

¿Por qué es necesario el pódcast documental para entender y profundizar en la información? ¿Qué aporta el documental sonoro y por qué no es una labor del periodista de investigación de las grandes cabeceras? La respuesta de Álvaro de Cózar es tajante en el caso de Villarejo:

“Parte de la prensa está muy sesgada por una razón o por otra. En el tema de Villarejo no se ha dado una visión más de conjunto de todo lo que está pasando, pero en general

tengo la impresión de que aquello no se entendía. Es un tema muy incómodo para todo el mundo y Villarejo explica muy bien la historia de España de los últimos 40 años porque ha estado en todo y con todos”.

En cuanto al tratamiento, el periodista afirma que no puede posicionarse claramente, pero sí hacer reflexionar al oyente para que saque sus propias conclusiones. Por otra parte, subraya la importancia de condensar y dejar claro al oyente la historia, puesto que “hay mucha labor de decidir qué eliminar porque puedes perderte y tomar la decisión de que hay que dar por sabidas ciertas cosas que no se pueden volver a explicar” (De Cózar, 2023). Con respecto a las presiones políticas o de los personajes, De Cózar (2023) afirma no sentirse presionado tanto por los personajes del pódcast como por otras personas relacionadas con la historia, pero que no participan en ella directamente, como pasó en *V, las cloacas del estado*, “no tanto por Villarejo, como por otra gente... [...] hubo cosas que no gustaron a mis fuentes” (De Cózar, 2023).

Con respecto al futuro del género, el autor considera que el formato ha llegado para quedarse, funciona y tiene éxito, aunque cuesta dinero que las plataformas y otros medios no han sabido aún rentabilizar el formato.

5. CONCLUSIONES

La investigación de este estudio de caso refleja que el pódcast documental es un medio idóneo para profundizar en una información, para poner en práctica el *slow journalism* e incluso para iniciar y construir una investigación periodística, que se prolonga a lo largo del tiempo en distintas producciones sonoras. Las series documentales de Álvaro de Cózar siguen una construcción narrativa que ayuda a conocer los entresijos de una investigación con un lenguaje comprensible, que provoca en la audiencia una inmersión narrativa a través de los elementos sonoros (voz, música, paisajes y efectos sonoros). El tratamiento de las temáticas relacionadas con noticias que afectan a partidos políticos (la financiación ilegal del Partido Popular), corruptelas policiales (las cloacas del estado con el excomisario Villajero), sociales y de estado (*X-rey*) genera en los oyentes la posibilidad de ampliar su capacidad de comprensión de los hechos y permite ahondar en los detalles.

El narrador es clave en cada una de las historias, ya que no solo es quien investiga la historia, la narra y nos hace vivirla a través del sonido, se convierte en un personaje más, en el hilo conductor. La dramatización nos ayuda a comprender los hechos, pero los personajes son reales, con una alta carga emotiva e implicación en el contenido directa o indirectamente.

Los elementos sonoros nos trasladan al lugar de los hechos, tanto los paisajes sonoros, efectos, diálogos, narración y silencios nos hacen vivir la historia desde dentro, recrean imágenes que convierten la inmersión en la historia en una experiencia guiada por el autor.

Las historias periodísticas siguen una narrativa lineal e intercalada y en cada uno de los episodios se sigue un planteamiento narrativo que implica diferentes fases hasta llegar al clímax, terminar en alto y continuar con los hechos hasta llegar a una resolución final. Además, mediante la narración se clarifican los hechos, se invita a la reflexión y a sacar conclusiones propias tras la escucha.

Por último, aunque se trata de un estudio de caso, mediante esta muestra analizada comprobamos que el podcast documental serial cumple una función complementaria a la información que nos ofrecen los medios convencionales. Tras la entrevista con el periodista, se corrobora que el podcast documental cumple un importante cometido como medio y género informativo. La investigación profundiza en el perfil de los personajes, sus antecedentes, los hechos y analiza los testimonios concediendo mayor espacio a la información extra difícilmente comprensible por la audiencia a través de la prensa, la televisión o la radio, que no cuentan con los medios, espacio y tiempo para realizar esta tarea.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benaissa Pedriza, S. (2017). El Slow Journalism en la era de la "infoxicación". *Doxa Comunicación*, (25), 129-148. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n25a6>

Berry, R. (2015). A Golden Age of Podcasting?: Evaluating Serial in the Context of Podcast Histories. *Journal of Radio & Audio Media*, 22(2), 170-178.

<https://doi.org/10.1080/19376529.2015.1083363>

De Beauvoir, C. (2015). El documental radiofónico en la era digital: nuevas tendencias en los mundos anglófono y francófono. *Razón y palabra*, (91), 23-28.

Fevrier, S. (2003). El documental radiofónico. Apuntes para su producción del curso “El Corredor Biológico Mesoamericano en la agenda de los medios de comunicación.

<http://es.scribd.com/doc/256026261/El-Documental-Radiofonico-SusanaFevrier#scrib>

Gálvez Vásquez, M.C. (2019). *Análisis del podcast Serial como principal exponente del podcasting narrativo*. (Tesis). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.

Gerring, J. (2017). *Case Study Research: Principles and Practices* (Strategies for Social Inquiry). Cambridge University Press.

Godínez, F. (2019). Documental sonoro. Una alternativa estética para contar la realidad. *CPR*. <https://cpr.lat/documental-sonoro-una-alternativa-estetica-para-contar-la-realidad/>

Gordillo, I. (2009). *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Ediciones Ciespal.

Herver Lucas, J.D., & Hernández Quiroz, J.C. (2014). *Raíces Sonoras “revive el pasado, escucha el presente, imagina el futuro”*. Serie de documental sonoro sobre los mercados públicos de la Ciudad de México en 2012. *Espacios culturales de la identidad mexicana* (TFM). Repositorio Institucional Universidad Autónoma Ciudad de México. <https://shorturl.at/buKN8>

Lechuga, K. (2015). *El documental sonoro. Una mirada desde América Latina*. Ediciones del Jinete Insomne.

Legorburu, J. M., Edo, C., & García González, A. (2021). Reportaje sonoro y podcasting, el despertar de un género durmiente en España. El caso de Podium Podcast. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, (27), 519-529. <https://doi.org/10.5209/esmp.71204>

Lindgren, M. (2016). Personal narrative journalism and podcasting. *Radio Journal: International Studies in Broadcast & Audio Media*, 14(1), 23-41.

https://doi.org/10.1386/rjao.14.1.23_1

López Villafranca, P. (2022). El documental sonoro: género de investigación en auge en España. En B. Cantalapiedra, E. Ortega & M. Blanco(ed.). *Comunicación, pantallas y ficción*. (pp. 365-376). Thompson Reuters.

McHugh, S. (2016). How podcasting is changing the audio storytelling genre. *The Radio Journal–International Studies in Broadcast & Audio Media*, 14(1), 65-82.
https://doi.org/10.1386/rjao.14.1.65_1

McHugh, S. (2022). *The Power of Podcasting: Telling stories through sound*. Columbia University Press.

Martín Matos, J. A. (2017). " V, las cloacas del Estado": periodismo de investigación, ficción y dramatización para una nueva narrativa on line. En *Periodismo narrativo y nuevos escenarios de comunicación* (pp. 108-120). Egregius.

Olmedo Salar, S., & López Villafranca, P. (2019). Análisis comparativo de ‘podcasts’ y series televisivas de ficción. Estudio de casos en España y Estados Unidos. *Revista Index-Comunicación*, 8(3), 133-155. <https://doi.org/10.33732/ixc/09/02Analis>

Pedrero Esteban, L.M., & Martínez-Otón, L. (2023), Los podcasts narrativos de no ficción. En S. Herrera-Damas & J. L. Rojas-Torrijos (Eds.), *Manual de narrativas digitales interactivas para el periodismo y la no ficción* (pp. 149-172). Tirant lo Blanch.

Pérez, G. (2020). *El documental sonoro*. Independently published.

Raptopoulos, L (2014, October 10). The American Life’s first spinoff podcast: ‘I don’t know where it will end’ *The Guardian*. <http://www.theguardian.com/tvand-radio/2014/oct/10/serial-this-american-life-sarah-koenig>

Rivera, M. (11 de septiembre de 2023). Los pódcast de crimen real son los que más ingresos generan, pero no por oyente. *Vía podcast*. <https://viapodcast.fm/los-podcast-de-crimen-real-son-los-que-mas-ingresos-generan-pero-no-por-oyente/>

Rodríguez, R., & Godinez, F. (2020). La contribución del género documental a proyectos de radioteatro en América Latina. En P. López Villafranca & S. Olmedo Salar

(coords.), *El radioteatro. Olvido, renacimiento y su consumo en nuevas plataformas* (pp. 47-64). Comunicación Social.

Rodríguez, R. (2021). Documental sonoro y arte radiofónico. *Historia y Comunicación Social*, 26(2), 441-451. <https://doi.org/10.5209/hics.79152>

Rosique-Cedillo, G., & Barranquero-Carretero, A. (2015). Periodismo lento (slow journalism) en la era de la inmediatez. Experiencias en Iberoamérica. *Profesional de la Información*, 24(4), 451-462. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.jul.12>

Ufarte-Ruiz, M.J. López Hidalgo, A., & Fernández Barrero, M.A. (2014) Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad. *Comunicación y sociedad= Communication & Society*, 27(1), 225-226.

Zumeta, G. (2019). Francisco Godínez, “Todo es sonido, combinaciones infinitas”. *Gorka Zumeta Blog*. <https://www.gorkazumeta.com/2019/09/avance-francisco-godinez-todo-es-sonido.html>